

TRABAJO FINAL

“El pueblo es superior a sus dirigentes”
Jorge Eliécer Gaitán



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

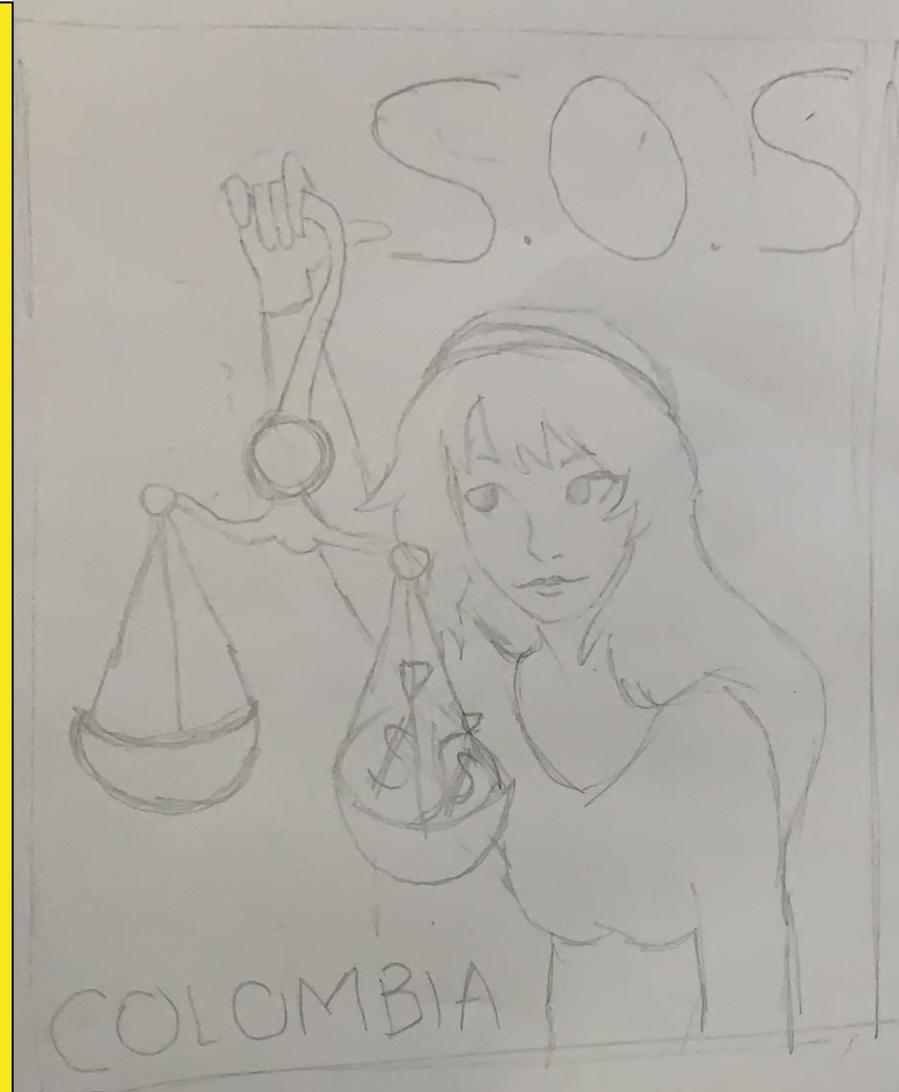
Laura Martinez.
Ana Isabel Marin.
Alejandro Noguera Rosero.
Jueves, 10 de junio de 2021.
Eva Parra
Docente
Arte Moderno y Diseño.
Facultad de creación y hábitat.
Departamento de Arte, Arquitectura y
Diseño.
Programa de Diseño de la
Comunicación Visual.

Desde el principio de la investigación sobre crear una silla, cómo grupo tomamos una línea ecológica y reutilizable. Una vez escogido el concepto experimentamos con materiales plásticos, como botellas, que son un claro ejemplo de contaminación y que se logran reutilizar. Esta idea dio un giro inesperado por el paro nacional y las masacres hacia la población civil, era difícil poder salir a conseguir botellas para nuestro propósito, por eso, decidimos cambiar nuestra propuesta, utilizando como material llantas de carro, material que ya teníamos en nuestra casa, y que también acompaña muy bien nuestro concepto inicial. Pero, al permitirnos cambiar la propuesta por una en alusión al paro, decidimos cómo grupo crear una propuesta gráfica para ser impresa o compartida en digital por quién lo vea conveniente, con esto, podemos contribuir desde nuestro campo creativo a la inconformidad que nos une como país.



PROCESO

La línea que tomamos como grupo fue acerca al paro nacional, se creó una propuesta gráfica la cual puede ser impresa o compartida en digital. El primer paso fue hacer el boceto del cartel, en el boceto se representa a una mujer la cual sostiene una balanza, en ella, el peso se inclina hacia un lado, el lado que tiene dinero. Esto representa lo que sucede en los entes dirigentes de Colombia, la balanza está desajustada debido a la corrupción e impunidad que ha caracterizado a este país.



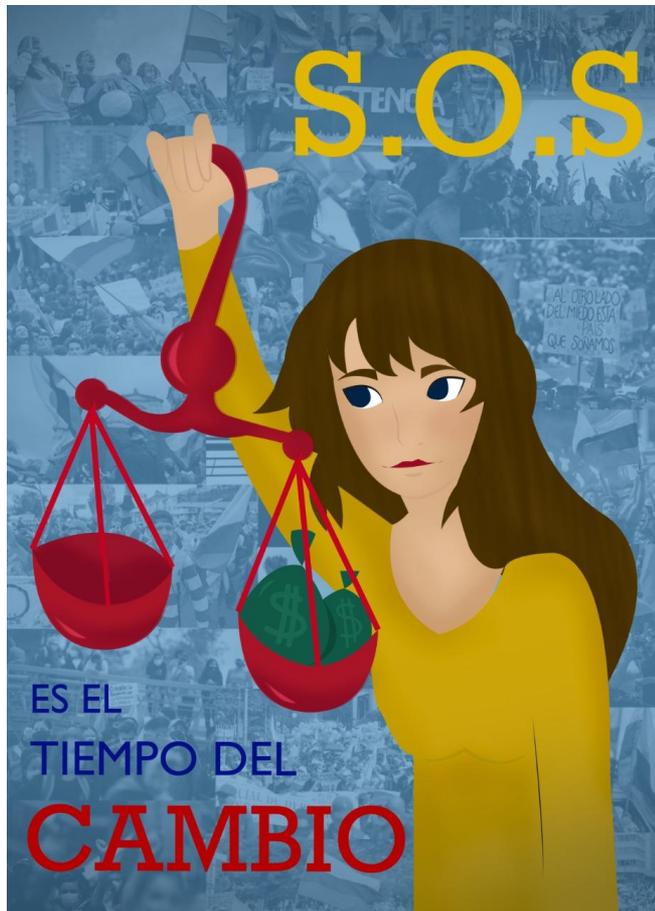
PROCESO

Una vez creada la idea y el boceto, se procedió a realizarlo en digital, para esto se utilizaron las herramientas Illustrator y Photoshop. El primer paso se realizó en Ai al vectorizar el dibujo boceteado, en un principio los colores que se escogieron para la muñeca eran verdes y azules. Nos pareció que los colores de la bandera de Colombia, amarillo, azul y rojo funcionaban mejor, porque así en el cartel se podría identificar de que territorio proviene. La imagen vectorizada se pasó a Ph para crear sombras al personaje, en el mismo programa se agregó la tipografía.



PROCESO

La búsqueda de la tipografía fue un tanto complejo, ya que queríamos que nuestra tipografía no fuera muy básica. Durante el proceso de búsqueda se probaron varias tipografías hasta que elegimos tres tipografías que podrían funcionar en nuestro cartel, estas no eran básicas y no eran el centro de atención de la ilustración que aparece en el cartel. Finalmente, después de tener nuestra tipografía determinada se hicieron unas últimas intervenciones, en el fondo/collage del cartel para que la tipografía resaltara más en el collage blanco y negro.



Propuesta Final





